



De la serie *Aguas Salobres (Along the Bracken Line)*, acrílico sobre tela, 40.6 x 50.6 cm.



De la serie *Aguas Salobres (Along the Bracken Line)*, acrílico sobre tela, 40.6 x 50.6 cm.

[www.ronmills.net](http://www.ronmills.net) | [rmills@linfield.edu](mailto:rmills@linfield.edu)



De la serie *Aguas Salobres (Along the Bracken Line)*, acrílico sobre tela, 40.6 x 50.6 cm.

Ronald Mills de Pinyas  
*Aguas Salobres;*  
*confluencias*



Galería EMAI  
Escuela Municipal de las Artes Integradas  
Santa Ana, Costa Rica

**11-16 de agosto 2014**

**Recepción jueves 14 a las 19 horas**



### *Aguas Salobres; confluencias*

*Esta serie de pinturas fueron inspiradas por las aguas de la Bahía de Siletz a lo largo de la costa de Oregon. Más específicamente, se inspiró en el flujo y reflujo del agua salada del mar y el agua dulce de los ríos que desembocan en forma rítmica ondulante, ya que sube y baja de manera transparente y mezcla en capas con sutiles diferencias en el color y densidad. A veces la franja siempre en movimiento entre las aguas aparece como un serpenteo de texturas en la superficie de la bahía, conocida como una línea salobre.*

*A veces, las corrientes y las capas de agua salada y agua dulce van en varias direcciones, las olas van en otras. Me conduce a considerar la complejidad visual y física de este fenómeno natural como metáfora, como un análogo de la conciencia misma, de los movimientos de la mente con la sutileza sugerida por la propia naturaleza, como los estados de la conciencia y la memoria se superponen y son a veces transparentes, a veces opacas, a veces se cruzan, a veces, aparentemente en forma independiente si no es ajeno el uno del otro; la forma en que se superponen y coexisten, cómo cambian y se fusionan, aparte, cómo la mente se une y conecta a lo que percibe como formas inmutables justo antes de que de nuevo se disuelvan sin dejar rastros; mi pincel tocando suavemente la superficie; arrastrando la pintura, sometiendo un pasaje mientras ilumina otra; algo hecho de varios naderías, ya en proceso, con lo que parecen afirmaciones como tentativas; cedido en flujo transparente. La mente no captura en si misma sino más bien que vislumbra y libera e inmediatamente su transitoria belleza, la pintura es una mera transcripción visual de lo inefable.*

~ Ronald Mills de Pinyas, 2014



## Ronald Mills de Pinyas

Profesor Catedrático, Arte y Cultura Visual Linfield College, McMinnville, Oregon

Senior Fulbright Research Scholar (1986, 1992), Costa Rica

Co-Fundador del Centro de Documentación e Investigación de las Artes (CEDIA) con Jorge Acevedo V.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES RECIENTES

- 2013 **Escuela Municipal de Artes Integradas**, Santa Ana, Costa Rica, *El Tremontana; Meditaciones visuales en Catalunya.*
- 2011 **Linfield College Art Gallery**, McMinnville, Oregon, *Blind Corners, Portals and Turning Points, pinturas.*
- 2010 **Escuela Municipal de Artes Integradas**, Santa Ana, Costa Rica.
- 2009 **Alpern Gallery**, Portland, Oregon, pinturas
- 2008-09 **NW Wine Gallery**, McMinnville, Oregon, pinturas
- 2008 **Eleven 0' 49 Gallery**, 11049 SE 21st St., Milwaukie, Oregon, April, pinturas  
**Miller Fine Arts Center, Linfield College, McMinnville, Oregon. Vignettes:**
- 2007 **Recent drawings and paintings in grisaille.** Exposición y performance:  
*Perched on the Edge: Reflections from the Studio Armchair.*  
**Linn-Benton Community College**, Albany, Oregon. November. Pinturas, dibujos.
- 2005 **Core Energetics East**, Port Jarvis, New York, dibujos
- 2005 **Arte de Oaxaca**, Oaxaca City, Mexico (July) *Nagualismo, pinturas*

### MURALES

- 2013 **Orígenes; una alegoría de transformación creativa**  
**Escuela Municipal de Artes Integradas**, Santa Ana, Costa Rica
- 2011 **Community, Relationships and Nascence. Oregon State University**,  
Corvallis, Oregon. *Hallie Ford Center.*
- 2006 **Brinded Arc y Rampant Arch**, Melrose Hall, Linfield College, McMinnville,  
Oregon
- 2001 **The Ascent of the Plumed Heart; A 21st Century Interpretation of the Mythology of Ehécatl-Quetzalcoatl**, Torre Universitaria, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, Mexico.
- 1994 **El otro yo: una metáfora panamericana**, biblioteca de la sede occidente de la Universidad de Costa Rica, San Ramón.
- 1992 **From the Pyrenees to Patagonia: an emblematic history of conquest and resistance in the Spanish speaking world.** Linfield College, McMinnville. Oregon, U.S.A.
- 1986 **El Espíritu de la Música Indígena de Costa Rica**, Facultad de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica.